

14b Marianne



Voici une chanson pour vous exercer à pratiquer l'aller-retour. Jouez lentement et bien régulièrement, afin d'éviter toute rupture de rythme lors des transitions d'un accord à l'autre. Dans cette chanson, comme dans d'autres, le chant débute normalement avant l'accompagnement ; néanmoins, dans les enregistrements de cette méthode, le début d'une chanson est toujours précédé d'une mesure d'accompagnement.



Chanson traditionnelle

D □ □ □	□ □ □ □	A7 □ □ □	□ □ □ □
All day,	all night,	Mar - i - anne,	
□ □ □ □	□ □ □ □	D □ □ □	□ □ □ □
down by the	sea - side	siftin' sand.	
D □ □ □	□ □ □ □	A7 □ □ □	□ □ □ □
E - ven little	chil - dren love	Mar - i - anne,	
□ □ □ □	□ □ □ □	D □ □ □	/
down by the	sea - side	siftin' sand.	



16a Jingle Bells



Avec cette chanson, nous abordons l'accord de Do majeur (C) complet, qui se joue sur cinq cordes. Entraînez-vous d'abord à jouer cet accord seul, avant de commencer à travailler ce morceau. A partir de maintenant, prenez l'habitude d'utiliser l'accord de Do complet à la place de l'accord simplifié.



J. Pierpont

G □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
Jin- gle bells!	Jin- gle bells!	Jin- gle all the	way!
C □ □ □	G □ □ □	A7 □ □ □	D □ □ □
Oh, what fun it	is to ride in a	one horse o - pen	sleigh!
G □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
Jin- gle bells!	Jin- gle bells!	Jin- gle all the	way!
C □ □ □	G □ □ □	D □ □ □	G □ □ □
Oh, what fun it	is to ride in a	one horse o - pen	sleigh!

