

ETUDE DE LA GUITARE IX

BY FABRICE FIGUEIRA 2004 - [www.musique-guitare.com](http://www.musique-guitare.com) tel / 06.24.27.29.95

**17a** Accentuation



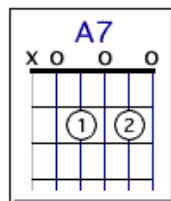
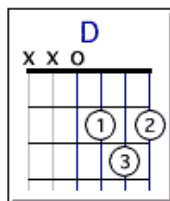
L'un des grands plaisirs de la guitare, c'est la possibilité de créer un rythme en accentuant certains temps. Ainsi, dans l'exercice qui suit, vous remarquerez le signe d'accentuation (>) au-dessus du premier et du troisième temps de chaque mesure. Ces accentuations indiquent que l'aller (descente de la main) de chacun de ces temps doit être joué plus fort que les allers des autres temps. Ecoutez bien l'exercice, puis essayez de le jouer à plusieurs reprises.



*Exercice d'accentuation*

Forme des battements :

> D	□	> □	□		> □	□	> □	□		> A7	□	> □	□		> D	□	> □	□	
> D	□	> □	□		> □	□	> □	□		> A7	□	> □	□		> D	□	> □	□	



**17b** Go Tell Aunt Rhody (Ce n'est qu'un au revoir)



Voici une chanson pour vous exercer aux battements accentués.



*Chanson traditionnelle*

Forme des battements :

> D	□	> □	□		> □	□	> □	□		> A7	□	> □	□		> D	□	> □	□	
Go	tell	Aunt	Rho	-	dy,					> A7	go	tell	Aunt	Rho	-	dy,			
> □	□	> □	□		> □	□	> □	□		> A7	□	> □	□		> D	□	> □	□	
Go	tell	Aunt	Rho	-	dy, the	old	grey	goose	is	dead.				The					
> D	□	> □	□		> □	□	> □	□		> A7	□	> □	□		> D	□	> □	□	
one	she's	been	sa	-	ving, the	one	she's	been	sa	-	ving, the								
> □	□	> □	□		> □	□	> □	□		> A7	□	> □	□		> D	□	> □	□	
one	she's	been	sa	-	ving, to	make	a	fea-	ther	bed.									

