

CONSTRUCTION DES ACCORDS

(2/3)

EDITIONS 2002 FABRICE FIGUEIRA

3) Les accords à 5 sons

Ce sont principalement les accords neuvièmes. Ces accords sont constitués des notes : Tonique, Tierce, Septième, Neuvième et leurs altérations. La neuvième n'est autre que la deuxième note de la gamme (à majeure correspondante) jouée à l'octave, et qui lui donne une coloration particulière. Les trois plus ui

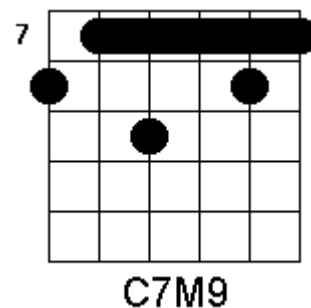
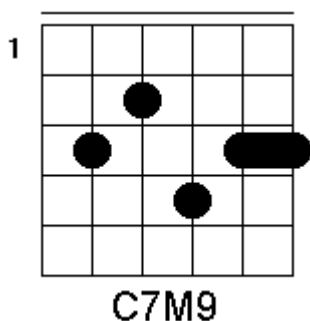
L'accord Majeur9 est constitué des notes : 1-3-5-7-9

L'accord mineur9 est constitué des notes 1-b3-5-b7-9

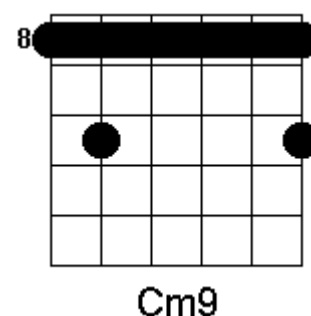
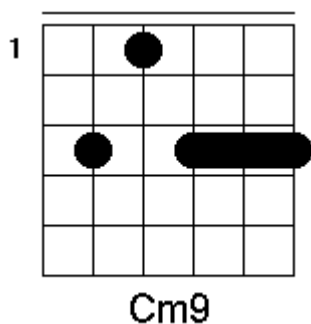
L'accord 9ème est constitué des notes 1-3-5-b7-9

Visualisons ces accords.

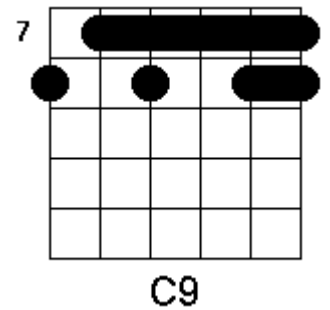
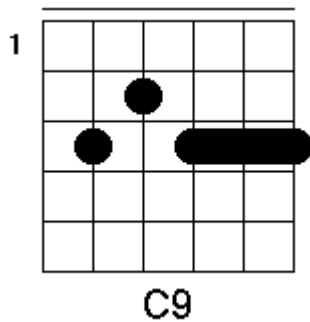
Accord Majeur9 :



Accord mineur9 :



Accord 9ème :



Ces accords sont des extensions des accords septièmes et s'utilisent selon les mêmes schémas. Il en est de même pour les onzièmes et treizièmes que nous allons étudier maintenant, et qui sont des accords à 6 sons.

4) Les accords à 6 sons

Ce sont principalement les accords onzièmes et treizièmes. Ces accords sont constitués des notes : Tierce, Quinte, Septième, Neuvième, Onzième (ou treizième) et leurs altérations. Les plus utilisés

L'accord 11ème est constitué des notes : 1-3-5-b7-9-11

L'accord mineur11 est constitué des notes : 1-b3-5-b7-9-11

L'accord Majeur13 est constitué des notes : 1-3-5-7-9-11-13

L'accord mineur13 est constitué des notes : 1-b3-5-b7-9-11-13

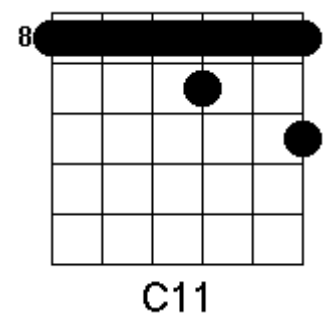
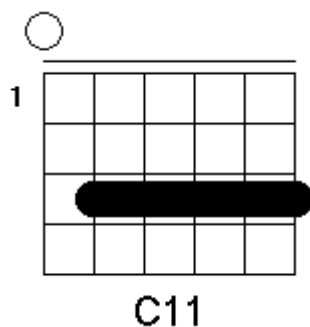
L'accord 13ème est constitué des notes : 1-3-5-b7-9-11-13

Récapitulatif :

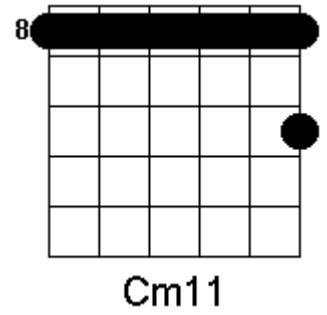
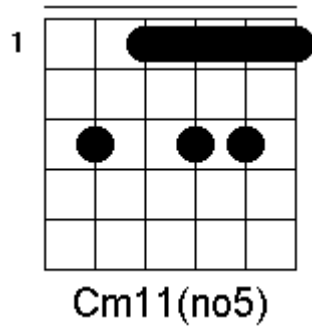
-

Majeur9	mineur9	9ème	11ème	mineur11	Majeur13	mineur13
1-3-5-7-9	1-b3-5-b7-9	1-3-5-b7-9	1-3-5-b7-9-11	1-b3-5-b7-9-11	1-3-5-7-9-11-13	1-b3-5-b7-9-11-13

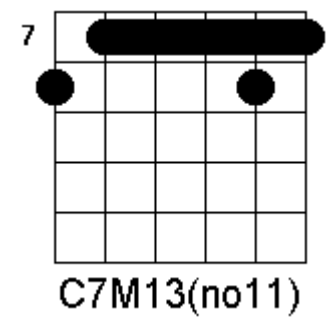
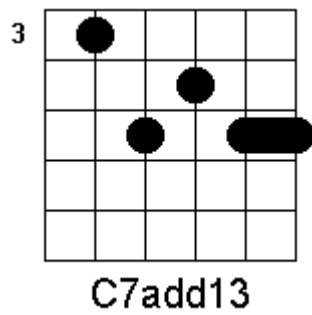
Accord 11ème :



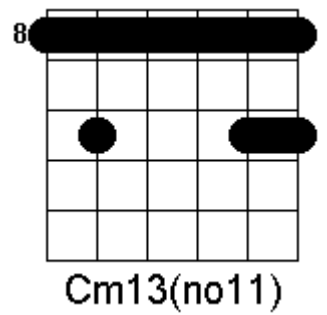
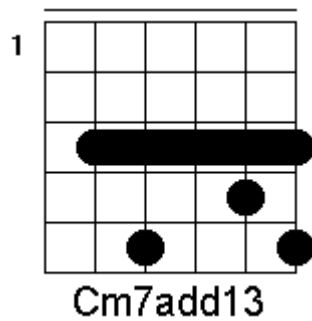
Accord mineur11 :



Accord Majeur13 :



Accord mineur13 :



Accord 13ème :

