

LES ACCORDS DE SUBSTITUTION

On les utilise pour créer de nouvelles couleurs musicales et vous verrez qu'à l'utilisation on en arrive à des découvertes surprenantes.

A - Pour substituer un Imaj on peut utiliser un IIImin7

Ex: un Cmaj7 peut être substitué par un Emin7 et c'est à comparer les composantes des deux accords qu'on peut mieux y voir clair. Sur le Cmaj7 on a les notes C, E, G, B et sur le Em7 on a les notes E, G, B et D. On enlève donc le do de l'accord C et on ajoute un ré, qui est la 9^e du C et est aussi 7^e de Em7. Il y a donc une note seulement qui différencie la structure de ces deux accords et c'est la raison principale de la substitution possible. Veuillez noter que, habituellement, cette substitution du Cmaj7 par un Emin7 se fait au "milieu" d'une progression et non à la fin de celle-ci et que souvent (pour ne pas dire presque toujours) ce Emin7 est suivi d'une forme de V7(b9) de II (A7 en tonalité de C).

Examinons cette progression: .

Dm7 / G7 /	Cmaj7 / A7 /	Dm7 / G7 /	Imaj7 ///
IIIm7 / G7 /	Imaj7 / V7 de II	IIIm7 / V7 /	Imaj7 ///

On substitue donc le Cmaj7 de la 2^e mesure par un IIImin7: .

Dm7 / G7 /	Em7 / A7(b9) /	Dm7 / G7 /	Imaj7 ///
IIIm7 / G7 /	IIIIm7 / V7(b9) de II	IIIm7 / V7 /	Imaj7 ///

Jouez les deux progressions et comparez la différence de sonorité et tout ce que ça sous-entend.

B - Un IVmin peut être substitué par un bVII7(9)

Ex: Un Fm6 peut être substitué par un Bb7(9). Comparons les notes de chacun des accords...Fm6 (F, Ab, C et D) et Bb9 (Bb, D, F, Ab (C)). À noter qu'encore là, une note différencie les deux accords et que dans le cas du Bb7 on obtient un accord à 5 sons en ajoutant la 9^e qui est un C.

Examinons la progression suivante: .

Cmaj7 / C7 /	Fmaj7 / Fm7 /	Imaj7 ///
Imaj7 / V7 de IV	IVmaj7 / IVm7	Imaj7

On obtiendrait donc en substituant le Fmin par un bVII7: .

Cmaj7 / C7 /	Fmaj7 / Bb7 /	Imaj7 ///
Imaj7 / V7 de IV	IVmaj7 / IVm7	Imaj7

Encore une fois...jouez les deux possibilités.

C - On peut substituer un V7 par un bIIb7

Ex: on peut substituer G7 par Db7. Comparez les notes. En G7 on a les notes G, B, D et F. En Db7 on a Db, F, Ab et B. Examinez bien le triton commun aux deux accords. En effet les notes F et B qui constituent en fait la tierce et la septième de chacun d'eux mais dans un rôle inversé...ce qui est la tierce pour un est la septième pour l'autre et vice versa. Si on extentionne notre analyse on verra que la note G dans l'accord de G7 devient une b5 dans l'accord de Db7, ce qui est tout à fait logique dans la relation diatonique avec l'accord de C qui, dans le cas présent, est la tonalité. Le D du G7 devient de son côté la b9 en Db7...ce qui encore là est très logique. Nous pouvons donc en arriver à substituer l'accord de G7 par un accord avec des tensions aussi prononcées que Db7b5b9. Ce qui constitue en soi un accord particulièrement riche en sonorité qui nous laissera un peu pantois au début car on ressent la nécessité de résoudre vers le I (vers le C). Il est à noter que cette tendance à vouloir résoudre se ressent quand même sur le G7.

Progression originale: .

Cma7 / A7 /	Dm7 /G7 /	Cmaj7 ///
Imaj7 / V7 de II	IIm7 / V7 /	Imaj7

Et maintenant substituons les V7: .

Cma7 / Eb7 /	Dm7 / Db7 /	Cmaj7 ///
Imaj7 / subV7 de II	IIm7 / subV7 /	Imaj7 ///

Encore une fois, jouez les deux possibilités.