

LES MODES

Tous portent des noms provenant de la langue grecque au départ. Quand on parle de mode Ionien on parle de la gamme majeure .

Voici un exemple en C:

C - D - E - F - G - A - B = MODE IONIEN

Si nous partons une nouvelle gamme sur le 2^e degré de cette suite de notes, soit sur le D pour terminer le tout sur le C pour boucler la boucle nous obtenons un mode Dorien.

Voici un exemple en D:

D - E - F - G - A - B - C = MODE DORIEN

En continuant sur le même principe mais cette fois-ci en E, nous obtiendrons le mode Phrygien.

Exemple en E

E - F - G - A - B - C - D = MODE PHRYGIEN

Voici donc la structure des autres modes:

En F:

F - G - A - B - C - D - E = MODE LYDIEN

En G:

G - A - B - C - D - E - F = MODE MYXOLYDIEN

En A:

A - B - C - D - E - F - G = MODE AÉOLIEN (Relative mineure)

En B:

B - C - D - E - F - G - A = MODE LOCRIEN

Vous aurez remarqué qu'à chacun des exemples je donnais la tonalité afin que l'on puisse bien comprendre ce qui vient. Exemple en G je vous ai donné le mode Myxolydien. Qu'arrive-t-il lorsque ce même mode est en C? C'est bien sûr qu'on transpose le tout et ça donne comme résultat:

Mode myxolydien en C

C - D - E - F - G - A - B \flat

Mais au delà de cet exercice de transposition il serait important de comprendre que nous ne sommes pas dans la même tonalité. Un mode myxolydien en G (donc l'accord de G7) nous indique que la tonalité est en C. Un mode myxolydien en C (donc l'accord de C7) nous indique que nous sommes en tonalité de F. Et en F la gamme majeure contient un bémol, soit le Bb.

Les modes rejoignent les degrés chiffrés de la gamme:

I^{maj}7 - mode ionien

II^m7 - mode dorien

III^m7 - mode phrygien

IV^{maj}7 - mode lydien

V⁷ - mode myxolydien

VI^m7 - mode aéolien

VII^m7(b5) - mode locrien

Pour être bien sûr d'être compris, je vous donne à nouveau tous les modes en construisant ceux-ci à partir de la même note de départ, la note C et je vous indique à quelle tonalité nous faisons référence et quel serait l'accord correspondant:

Ionien: C - D - E - F - G - A - B = tonalité de C - C^{maj}7 (I^{maj}7)

Dorien: C - D - Eb - F - G - A - Bb = tonalité de Bb - C^m7 (II^m7)

Phrygien: C - Db - Eb - F - G - Ab - Bb = tonalité de Ab - C^m7 (III^m7)

Lydien: C - D - E - F# - G - A - B = tonalité de G - C^{maj}7 (IV^{maj}7)

Myxolydien: C - D - E - F - G - A - Bb = tonalité de F - C⁷ (V⁷)

Lydien: C - D - Eb - F - G - Ab - Bb = tonalité de Eb - C^m7 (VI^m7)

Locrien: C - Db - Eb - F - Gb - Ab - Bb = tonalité de Db - C^m7b5 (VII^m7b5)